

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE GOIÁS - UnN de FORMOSA, GO.

PROJETO ARTENOSSA

¹SANT'ANNA, Maria Ap. Cagnoni; LEAL, Marcia Rodrigues².

Palavras Chaves: Artes, Criança, Escola, Cidadania.

Introdução

Este Projeto é desenvolvido na Unidade de Formosa, GO, sob a orientação da Coordenadora de Extensão e sob a minha coordenação, juntamente com os acadêmicos do 4º ano de Pedagogia, que fazem algumas horas de Estágio supervisionado através deste.

O Projeto ARTENOSSA tem como objetivo primordial desenvolver o potencial criador e artístico e através dele a cidadania às crianças da rede municipal e outras instituições, por intermédio dos acadêmicos do Curso de Pedagogia do 4º. A coordenação deste está sob a responsabilidade da professora Msc. Maria Aparecida Cagnoni Sant'Anna orientadora e supervisora do Estágio dos acadêmicos do 4º ano, podendo aplicar os Projetos desenvolvidos também em sala de aula nas Escolas Municipais de Formosa.

Este PROJETO ARTENOSSA teve início no ano de 2011 e já estamos atuando na organização e continuidade nesse ano de 2012; pois os acadêmicos do 4º ano de Pedagogia de 2012 deram início no dia 26 de março em nossa Unidade. Já estamos em 2013 com novas práticas e novos temas sendo desenvolvido com competência e responsabilidade. Eles precisam realizar Projetos que venham somar as horas/atividades exigidas pela universidade, assim unimos a responsabilidade à prática desenvolvida com competência e eficácia, com os alunos da Rede Municipal vindo a unidade e/ou universidade em um período de quatro meses no primeiro

¹Maria Aparecida Cagnoni Sant'Anna, Coordenadora do projeto, e-mail: cidinhaueg@hotmail.com.

²Resumo revisado por: Marcia Rodrigues Leal – Coordenadora Adjunta de Extensão, Cultura e Assuntos Estudantis, e-mail: marcialeal@ueg.br. Universidade Estadual de Goiás. UnU de Formosa - GO. M^a Nelma G. Moura de Albuquerque, autora do projeto, e-mail: nelgeromel@hotmail.com.

semestre e mais quatro meses no 2º semestre, onde aprenderão com criatividade, com o lúdico e muito aprender a fazer!

Percebemos que quando os alunos da rede pública saem de suas escolas e chegam a universidade sua motivação em aprender algo novo é enorme, assim já inicia o ensino-aprendizagem com mais clareza onde eles já estão motivados às novas técnicas que irão aprender. Sabemos que toda criança tem um potencial artístico enorme que precisa ser descoberto, assim com as técnicas novas aprendidas com certeza este potencial será aprimorado e com grande criatividade de melhorias nas atividades, sob a orientação e a aplicabilidade dos acadêmicos do 4º ano.

O grupo todo do 4º ano foi dividido em vários grupos, onde poderão aplicar de forma mais lúdica as atividades propostas em forma de um “Projeto” do grande Projeto Artenossa. São sub-temas com a prática de uma atividade criativa e eficiente, onde todos os alunos das duas escolas fazem com gosto e dedicação.

Metodologia

Todo Projeto tem como metodologia a prática das técnicas explicadas pelos acadêmicos de acordo com o seu sub-tema e atuação nos dias proposto pelo cronograma. Eles atendem as duas escolas municipais, cada dia uma e cada dia uma série, onde aprenderão de forma clara, objetiva, consciente, alegre, divertida e fazendo o seu próprio trabalho, cada aluno realiza a sua atividade, levando para a escola mostrando para o corpo docente e também em casa para os pais.

Para tal temos como metodologia as oficinas com temas variados das técnicas de artesanatos, pinturas diferentes, artes, danças, teatro, mímica e etc. As nossas Metas serão: Professor mediador entre o Saber e o Fazer, auxiliando o educando para uma sociedade que o espera; Oportunidade de realizar ações através do Estágio supervisionado em Ensino Fundamental I; Adquirir novos conhecimentos ou aprofundar conhecimentos através da experiência real e vivida, com educandos da rede municipal do 1º ao 9º ano.

O 4º ano de Pedagogia foi dividido em seis grupos onde cada um ficou responsável por um Tema e elaboração do Projeto de acordo com este e a idade dos alunos da rede municipal. Fizemos parceria com duas escolas que são as mais perto da unidade e que os alunos poderiam vir à pé até a UEG para a aplicação do projeto; e as escolas escolhidas foram: Escola Municipal Gabriela Amado e Escola Municipal Auta Vidal, do 1º até ao 5º ano.

Os sub-temas são: 1 - Projeto Artes com esponjas. Novas Técnicas na prática para os alunos. 2 - Projeto Dobraduras – aprendemos sempre! 3 - Projeto Teatro de dança pode acontecer sim! 4 - Projeto Música e aprendizado criativo. 5 - Projeto Arte, Brincadeiras e Brinquedos. 6 - Projeto Arte visual e lápis de cor!

As atividades foram desenvolvidas nos meses de março, abril, maio e junho de 2012, e nos do 2º semestre: agosto até início de dezembro; sendo cada grupo responsável por duas atividades diferentes e consecutivas, aprimorando a capacidade dos educandos em se aperfeiçoarem nas técnicas ensinadas. As escolas que visitam a UEG e trazem seus alunos para este Projeto está socializando-os com novas ideias e atividades com também auxiliando e aperfeiçoando de nossos acadêmicos para uma prática mais eficiente, criativa e eficaz, que com certeza depois dessa prática eles tornarão futuros professores com capacidade de desenvolverem suas ideias e sugestões de forma alegre e descontraída.

No contexto da LDB encontramos no Art.12. Inciso VI – conforme diz Oliveira (2002) que *“articular-se com as famílias e a comunidade, criando processos de integração da sociedade e escola”* sendo determinações que tendem a produzir importantes reflexos sobre a gestão democrática da escola pública na medida em que estabelecem o dever da escola de levar em conta a família e a comunidade, integrando-se às atividades escolares. Assim este Projeto compartilha com a Escola e seus alunos uma parceria UEG & Escola Pública apoiando a LDB e ajudando cumprir com esta meta. Abaixo o Cronograma das Atividades desenvolvidas no ano de 2011: Artes com esponjas e outras técnicas; Teatro e dança; Música e aprendizado; Arte, Brincadeiras e Brinquedos; Arte e Música; Arte visual e lápis de cor!

Resultados e discussão

Como a prática deste Projeto teve início em 2011, pudemos aprimorar mais no início de 2012 para uma melhor prática dos acadêmicos do 4º ano neste ano. Neste ano 2013, tivemos novos temas e sugestões para a prática com mudanças e grande aprendizado desde março que iniciamos com a presença deles em nossa Unidade. Sempre na preparação os alunos entregam o “Projetinho” para a coordenadora e esta orienta, discute e analisa de forma positiva, onde melhorar e acrescentar novas idéias e sugestões, sempre visando o ensino-aprendizagem dos alunos visitantes da rede municipal, para que venham aprender a aprender sempre!

Usamos a interdisciplinaridade como fator principal onde os alunos ensinam as técnicas, mas lembrando sempre a disciplina que deve ter como conteúdo a ser aplicado. Como as Artes, a Músicas, o Teatro, as Brincadeiras, os Brinquedos (de sucatas) a dobradura e etc, sempre observando o aprender e o criar de cada aluno-visitante. Dentro do projeto, são desenvolvidos outros mini projetos que são os seguintes: projeto artes com esponjas; projeto teatro e dança pode acontecer sim!; projeto música e aprendizado criativo; projeto artes, brincadeiras e brinquedos; projeto arte e música; projeto arte visual e lápis de cor.

Assim, os resultados dos projetinhos foram aprimorados com o desenvolvimento de oficinas de arte com crianças de escolas municipais, com a promoção de trabalhos artísticos, com o desenvolvimento de criatividade de 345 crianças, com o desenvolvimento de prática pedagógica em Artes com 38 acadêmicos do Curso de Pedagogia da UEG de Formosa, 4º ano de Pedagogia.

Conclusões

Concluimos com grande satisfação dos nossos acadêmicos e corpo docente que orientou e auxiliou neste Projeto, que foi proveitoso e enriquecedor aos alunos da rede pública que estiveram presentes na Unidade de Formosa, para “aprender a aprender”, e “aprender a fazer” com gosto e satisfação. Eles mostraram interesse, estavam motivados a fazer sua prática, aprenderam e realizaram com grande satisfação e alegria as técnicas ensinadas.

No ano de 2011 este Projeto iniciou-se no mês de março, onde os acadêmicos do 4º ano e 1º ano foram orientados e planejaram seus temas e ações para que pudessem executar com êxito e eficácia, como foi feito na avaliação final em novembro de 2011 e 2012 tivemos início no dia 26/03 onde já começamos o novo Projeto sendo concluído em dezembro de 2012, com novas perspectivas para 2013, onde incluímos novos temas e técnicas diferenciadas para novos aprendizados.

As fotos comprovam as ações e estas com muita competência, eficiência e eficácia; terminando o ano com alegria e com o dever cumprido; nós também orientadores e coordenadores deste Projeto, nosso objetivo foi alcançado. Valeu a pena! Assim sendo, o Novo Projeto com este mesmo tema central em 2012 foi trabalhado com os acadêmicos do 4º ano de 2012, planejando suas ações frente ao sub-tema proposto, concluindo em dezembro de 2012. No ano de 2013, novas idéias surgiram e foram apresentadas com muito sucesso e aprendizado.

Referências Bibliográficas:

ALENCAR, Eunice Soriano de. Como desenvolver o Potencial Criador. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1992.

ALENCAR, Eunice Soriano de. Criatividade. 2. ed. Brasília: UNB, 1995.

ANTUNES, Celso. As Inteligências Múltiplas e seus estímulos. 5. ed. Campinas: Papyrus, 2000.

BOUILLERCE, Brigitte e CARRÉ, Emamnel. Saber desenvolver a criatividade na vida e no trabalho. 2. ed. São Paulo, Larousse, 2006.

DAVIDFF, Linda L. Introdução à Psicologia. 3. ed. São Paulo: Pearson, 2001.

MARTINEZ, Albertina Mitjans. Criatividade, Personalidade e Educação. Campinas: Papyrus, 1997.

MARIN, Alda Junqueira. Educação, arte e Criatividade. São Paulo: Pioneira, 1976.

OLIVEIRA, Romualdo P.; ADRIÃO, Theresa (orgs.) [et al]. Gestão Financiamento e Direito à Educação. 2. ed. São Paulo: Xamã, 2002.

REVERBEL, Olga. Um caminho do teatro para a escola. São Paulo: Scipione, 1989.

REVERBE, Olga. Jogos teatrais na escola. São Paulo: Scipione, 1989.

SANCHEZ, Pilar Arnaiz. A Psicomotricidade na educação infantil: uma prática preventiva e educativa. Porto Alegre: Artmed, 2003, 7ª reimpressão.